

Homenaje a Van Gogh, acrílico sobre lienzo, 75 x 55 cms., 1993

FLORA Y MAGIA

Al intentar esclarecer las motivaciones que animan la obra de María de la Paz Jaramillo se impone el análisis de dos territorios complementarios. Por una parte, la ubicación estilística de su planteamiento formal y, por otra, los mensajes conceptuales que fundamentan su obra.

Sobre el primer aspecto, podemos decir que ella se asocia con un expresionismo que es, al mismo tiempo, figurativo, crítico, erótico, satírico y kitsch. Su expresionismo es figurativo porque promueve el énfasis de los temperamentos psicológicos que subyacen en los personajes que son objeto de sus reportajes. Su expresionismo es también crítico porque su intención no se circunscribe a los detalles anecdóticos, sino que problematiza unas condiciones e incentiva una reflexión. De la misma manera, su expresionismo es erótico, pero no en la acepción prosaica o lasciva sino, más bien, en el sentido platónico de entender el erotismo como aspecto de una emoción amorosa que se pone de manifiesto por la presencia de un sentimiento de ausencia, de oquedad y de vacío. Así mismo, su expresionismo es satírico porque se solventa a través de imágenes deformadas que se apegan a un humor caústico.

Por último, su expresionismo es kitsch porque recurre deliberadamente a lo cursi y a la degradación de la estética convencional para subrayar las poses sentimentaloides y las actitudes supuestamente aristocráticas.

Pero el esquema motivacional de María de la Paz Jaramillo no se limita a enriquecer las propiedades de lo expresivo. Quiere ir más a fondo y, por eso, proyecta su vocación creadora hacia un terreno conceptual. Esta intención se traduce en una obra ambigua y abierta. Por eso, cuando transforma sus figuras, no persigue superficiales propósitos estilísticos, sino una provocación de ideas y sentimientos que trasciendan la exclusiva activación de los mecanismos perceptuales. Más que representar la casuística de una realidad visual, desea descubrirla mediante la revelación de sus contenidos íntimos y subjetivos. En este contexto, su planteamiento debe ser interpretado en función de la exaltación de la condición humana. Por esta vía, logra generar la esencia de un mensaje que desborda la evidencia textual de unas formas para perturbar, interrogar, sacudir y exhortar.

VICTOR GUEDEZ



Bodegón Tropical, escultura 50 cms., 1993



MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

Manizales, 1948

1968-1973 Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá; Chelsea School of Art, Inglaterra; Talleres Heyter en París; Camnitzer en Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Instituto Panameño de Cultura, Panamá.

1976 Galería Belarca, Bogotá.
Galería La Oficina, Medellín.

1977 Galería Artes, Quito.

1979 Proyectos, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1980 PanArte, Panamá.

1982 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1983 Galería Arte Consult, Panamá.
Nohra Haime Gallery, Nueva York.

1984 Galería Ruta Correa, Mulheim, Alemania.
Museo de Arte Moderno, Monterrey.

1985 Galería-Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1986 Sala Banco del Estado, Popayán.
Fondo Cultural Cafetero, Manizales.
FIAC, Grand Palais, París.

1988 Serie Galápagos, Galería La Galería, Quito.

1989 Serie Galápagos, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Serie Caribe, Museo de Arte Moderno, Medellín.

1990 De Amores y Amantes, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1991 De Amores y Amantes, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Diciembre en Cartagena, Galería Ruta Correa, Freiburg.
De Amores y Amantes, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, San Pedro Alejandrino, Santa Marta.
Caribe, Galería Chica Morales, Cartagena.
Caribe, Marta Gutiérrez Fine Art, Key Biscayne Gallery, Florida.

1992 Galería Elida Lara, Barranquilla.
Galería Clave, Caracas.

1993 Flora y Magia, Galería Diners, Bogotá.
Flora y Magia, Galería-Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

DISTINCIONES

1969 Premio de Pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá.

1972 Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1974 Primer Premio, XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.

1976 Segundo Premio, Salón Regional Universidad del Valle, Cali.
Medalla de Oro, Intergrafik 76, Berlín.

1977 Tercer Premio, Bienal Americana de Grabado, Maracaibo.

1980 Premio Intergrafik 80, Berlín.

1982 Segundo Premio, Listowel Internacional, Print Biennale, Irlanda.

1984 Mención, Bienal Americana de Puerto Rico, Puerto Rico

1985 Premio como mejor grupo por país, Cagnes Sur Mer, Francia.

1986 Medalla y Premio de adquisición Grafik Triennale, Frechen, Alemania.

Vive y trabaja en Bogotá

NOVIEMBRE 25 DE 1993

GALERIA TALLER



MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

CON EL PATROCINIO DE LA ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI